

d.enok b.atera

don bosco aldizkaria

18. alea (2009ko abendua)



- **prestakuntzaren norabidea**
 - **estetika baten barruan...**
- karrozeriak badu zer eginik**



www.fpdonbosco.com

donbosco@fpdonbosco.com

943 510450/54/58

943 529220 fax

agurra	2
elkarrizketa.....	3
laburrak	6
lehiaketa	8
proiektuak	9
lan prebentzioa.....	11
ingurumena.....	13
literatura.....	17
musika	18
kirolak	20
ikasleen txokoa.....	24
mendizaleen txokoa.....	26
denborapasak.....	30

diseinua eta maketazioa: maite biurrarena
inprenta: alte, s.l.

2009-2010

AGURRA

.... eta Gabonak datozkigu, hemen bertan ditugu berriro ere. Urte zaharrari agur esan ondoren, berriari harrera ona emateko prest gaude. Krisi latzaren urtea atzean utzita hurrengo hobea izango dela espero dugu denok.

Eskolan hain beharrezkoa zaigun atsedena hartuko dugu gogoz, egun hauek beste gauzetaz aritzeko aukera ederra eskaintzen digutelarik.

Oraingoan bertso batzuk ekarri nahi izan ditugu zuekin denekin festa hauek ospa ditzagun:

Gabonak direlako
gabilitza kantari.
Neska eta mutiko
denok bertsolari.
Eutsi nahi genioke
ohitura zaharrari.
Bake eta Zorion
entzule denoi.

Olentzero jaunari
egin denok kanta.
Asto baten gainean
laster dator eta.
Bihar azalduko da
jostailuz beteta.
Euskal Herriko haurrak
ez dauzka ahaztuta.

Kanta dezagun orain
txandaka azkena.
Bertantxe bukatzea
izango da onena.
Igaro ezazue ba
guztiok gau ona.
Datorren urtera arte
besarkada bana.

FESTA HAUETAN GOZA DEZAZUENAREN
DESIOA BESTERIK EZ DAUKAGU,
URTE BERRI ON!!

Nicolas Sagarzazu

zuzendariarekin solasean

Aurreko ikasturtearen amaieran berriro hartu zuen Nicolas Sagarzazuk eskola zuzentzeko ardura. Beraz, eskolaren oraingoaz eta etorkizunaz hitz egiteko asmoz Nicolasengana hurbildu eta hona hemen berarekin izan dugun elkarrizketa.



Zuzendaritzan lau urte egon ondoren aurten berriro hartu duzu ardura hori. Zerk bultzatu zaitu hori egitera?

Don Boscorentzat lan egiteko behar diren ilusioa eta gogoak galdu ez ditudalako. Lehenengo lau urte hauetan, kudeatze-arloan, dena berria izan da niretzat eta zuzendaritza taldekide gehientzat, eta dakigunez, lan postuan norberak ahal duen guztia emateko urte batzuk behar ditu (bost urte esaten dute hainbat forutan). Beraz, uste dugu hemendik aurrera zuzendaritza talde honen guztia emateko prest gaudela.

Zeintzuk dira, bada, datozen lau urte hauetan lortu nahi dituzun helburuak?

Gure plan estrategikoan aipatzen da zeintzuk diren datozen lau urterako helburu nagusiak. Horietatik aipa ditzakegu:

- Gure asebetetze adierazleak hobetzea:
 - Hasierako prestakuntzaren ikasleena: 7/10 iristea 2012-2013 ikasturtean.

- Prestakuntza Ez Arautuaren ikasleena: 8/10 iristea 2012-2013 ikasturtean.
- Enpresak, LP moduluarekin: 8/10 iristea 2012-2013 ikasturtean.
- Don Bosco langilearena: 7,5/10 iristea 2012-2013 ikasturtean.
- Titulua lortzen duten adierazlea: %80an mantentzea.
- Lan-munduratzeko adierazlea: %85ean mantentzea (krisia indarrean dagoen bitartean, jakin badakigu saila izango dela datu hori betetzea baina, saiatuko gara ahal dugun altuena izatea).
- Datozen urteetan, lanbide heziketan emango diren aldaketak (Zentro integratuak, titulu berriak, lege berriak, ...) ikas-tetxeen egituraz hitz egitera behartuko gaitu, eta gure ustez, Guneka proiektuak (Don Boscok lau urte darama horretan) erakutsi digu zein izan daitekeen egitura hori. Beraz egokitu behar gara horretara.

- Ingurugiroak ere badauka bere lekua plan berri honetan eta gure helburua ISO 14001 lortzea da.
- Gure kudeaketa, prozesu sistema xume batean oinarritzeko proiektu batean sartuta gaude eta espero dugu datozen lau urte hauetan ikastetxeak barruratuko duela sistema berri hau.

Guneka, Kalitatea, Lanbide Heziketan kudeaketaz gero eta gehiago hitz egiten omen da eskoletan eta pedagogia, ikasleekiko harremanak eta antzeko hitzak gutxiegi erabiltzen direla ematen du. Zer uste duzu horretaz?

Hausnarketa hori iritsi da leku guztietara eta nik bezala beste hainbeste zuzendarik garrantzi handia ematen diegu gai horiei. Beraz, konturatu gara landu behar ditugula klaseak emateko behar ditugun metodologi berriak eta horrek ez du esan nahi arbela digitalak eta ordenagailuak instalatzea, nahiz eta lagungarria izan, erantzuna dela. Esaldi bat badago honi buruz "20. mendeko irakasleak gara, 21. mendeko ikasleekin eta 19. mendeko metodologiarekin".

Oraindik ez da Zentro Integralen dekretua argitaratu eta Don Boscok horietako bat izan behar zuela adierazi zuen Administrazioak. Zer suposatzen du Zentro Integrala oraindik ez izateak ?

Honi buruz hitz asko egin dugu azken bi urte hauetan eta gobernu aldaketak, espero genuen bezala, etenaldi batean sartu gaitu. Ikaslanetik (Lanbide Heziketako Institutu Publikoen Elkarteak) gai horri lehenbailehen heldu behar zaiola eskatzen ari gara eta badirudi hasi direla aztertzen zer aldaketak behar diren eta non: ikastetxeen egitura, kurtso hasierako ebazpen berria, ...

Don Boscori ez dio gauza handirik egin oraindik zentro integrala ez izateak baina duela bi ikasturte bizi genuen egoera ez zen batere atsegina izan (batxilergoaren eskaintza kendu behar izan genuen zeren Hezkuntza Sailak, legearen interpretazioaz oinarrituz, zentro integratuek lanbide heziketako zikloak besterik ez zituztela eskaini behar erabaki baitzuen) eta izendapena luzatu heinean, bai Hezkuntza Sailean, bai zuzendaritza taldearengan lankideek duten konfiantza murrizten joango da.

Zer nolako eraginak ditu edo edukiko ditu gure eskolan gizartea jasaten ari den krisi latz honek ?

Aipatu behar dugu prestakuntza arautuan Don Bosco lanbide heziketako ikasleen kopurua %16 igo dela aurten (2008-2009 ikasturtean 501 ikasle eta 2009-2010 ikasturtean, 582 ikasle); iaz %2,3 besterik ez zen izan (2007-2008 ikasturtean 490 ikasle). Krisiaren ondorioa izan al da? Suposatzen dugu badaukala zer ikusirik zeren duela urte batzuk titulua eta lan postua lortu zituzten hainbat ikasle berriro bueltatu baitira beste ziklo bat ikastera langabezian geratu direlako.

Jakin badakigu LP modulua enpresa batean bete behar dela eta krisia dela- eta hainbat enpresak erregulazio espedienteak dituztela edo izango dituztela eta langileak langabezian geratu direla edo geratuko direla. Beraz, ezin izango dute ikasleak hartu bere instalazioetan. Momentuz, Don Boscon ez dugu horrelako arazorik bizi akordioa daukagun enprekin baina badakit ikastetxe batzuk jasaten ari direla arazoa hau.

Beste arazoa da lan-munduratzeko indizea jaitsi egingo dela eta ikasleak lanbide heziketan matrikulatzeko arrazoirik indartsuena zalantzan geratuko dela uste dut. Beraz, ikastetxeak beste arrazoiak indartu beharko ditu ikasleen konfiantza mantentzeko.

Dena den, egun hauetan Lakuatik Lanbide Heziketari dagokion diru-laguntza gutxituko dela adierazi dute. Zer ondorio ekarriko dio eskolari erabaki horrek ?

Aurrekontuak abenduan ixten direla-eta, kurtso hasieran ez dugu gehiegi igarri. Ikasturte bukaeran, ekipamendu kapitaluan nabarrituko dugu, hor izan baita murrizketarik handiena (%25eraino iritsi daiteke). Honek diru gutxiago gure departamenduak hornitzeko suposatzen du baina aipatu behar dugu ikastetxeak badietela finantziazioa bilatzeko beste iturriak eta prestakuntza ez arautua da aipagarriena. Departamenduaren murrizketa baino gehiago kezkatzen nau zer gertatuko den prestakuntza ez arautuarekin: horretarako dagoen diru laguntza, ikasleen kopurua, ikastetxeko departamenduen jarrera (orain arte oso ona izan dela aipatu behar dut eta espero dut horrela jarraitzea), ...

2010ean Don Boscoren 50. urteurrena ospatuko da. Zer pentsatu da ospakizun hau aurrera eramateko ?

Zuzendaritza taldean hasi gara honetaz pentsatzen eta lan talde bat osatu eta lanean hasia lehenbailehen da gure asmoa. Lan talde hori osatzeko hainbat estamentutan pentsatzen ari gara: lehenengo promozioiko ikasleak, irakasle ohiak, udaletxeko zinegotziaren bat, oraingo lankide batzuk ...

Talde honek egin beharko lukeen lana zera izango litzateke: ekitaldiak erabaki eta antolatu beste pertsonak eta taldeak kontuan hartuz.

Ospakizun honek finantziazioa behar du eta diru iturriak aztertu behar ditugu (Ikastetxe bera, Hezkuntza Saila, Kutxa, Diputazioa, Udaletxeak...)



nicolas
sagarza

laburrak

Ekintza dibertigarriak jolas garaian

Don Bosco ikastetxeko ELEKTRONIKA departamentuko 2PE3M gelako ikasleek, AG irakasgaian, liburuaren bitartez teoria eman beharrean, beraien enpresa propioa sortzeko aukera eduki dute, VALNALON izeneko proiektuan. Bederatzi lagunek osatzen duten **TakTik** enpresak torneoak antolatu ditu jolas garaietan. Besteak beste, futbito, ping-pong, basket, mahai futbola eta froga erregina → Pro Evolution Soccer (futbol bideo-jolasa).

Torneoetan irabazleentzat sari ugari jarri dituzte. Futbitoko txapeldunei urdaiazpiko eder bat emango zaie saritzat, saskibaloiko txapeldunei La Perla-ra joateko sarrerak, ping-pong eta mahai futboleko irabazleei Mp3 bana eta Pro irabazleari Pro Evolution 2010 jokoa. Azkeneko honen finala Don Bosco Arenan ospatuko da (areto nagusian) abenduaren 23an 11:00etan. Txapelketa hauetan 212 ikaslek eman dute izena, horrek Don Bosco zentroaren ikasleriaren herena baino gehiago dela jakinda, arrakasta handia ari da izaten txapelketa. Eta benetan eskertzekoa da lehenengo aldiz horrelako inizatiba originala martxan jartzea zentro honetan jolas garaian.



Reformas en el departamento de electrónica

Después de las obras de reforma de parte de las aulas, taller, laboratorio y almacén, éste es más o menos el aspecto que ha cobrado el departamento de electrónica. Tras sufrir el retraso de la ejecución de la obra con el curso ya iniciado podemos decir que ya prácticamente se está acabando y que se ha mejorado sustancialmente el aspecto con esta pequeña modernización. Así desaparecen pues los paneles de madera que separaban las aulas, viejos aparatos electrónicos y piecerío que cuesta deshacerse por pura nostalgia, pero que ahora es inservible debido al acelerado avance tecnológico en el mundo de la electrónica. Queda invitado todo el mundo a hacernos un visita en cualquier momento, que os recibiremos bien a gusto.

SAN ALBERTO EGUNA

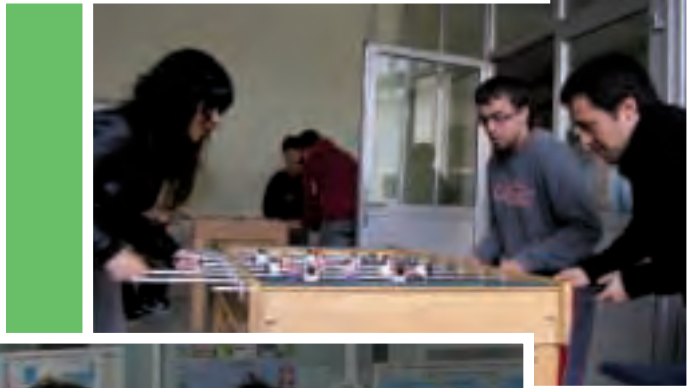
Urtero San Albertoren eguna, hau da Kimikarien patriaren eguna, Kimikako ikasleek eta irakasleek ospatzen dugu. Aurten, azaroaren 13an antolatu zen ostirala zelako, berez, patriaren eguna, azaroaren 15a, igandea zen.

Atsedena hartu ondoren topalekura joan ginen ikasleak ping-pongean eta futbolinean jolastera. Edozein lekutatik algaradak entzuten ziren bai galtzeagatik baita irabazteagatik ere.

Ordu batean futbol zelaian ikasle-futbolariak agertu ziren prest irabazteko. Lehenengo kurtsoko kalitate kontroleko eta analisisiko laborategiko ikasleek bigarren kurtsoko analisia eta kontroleko gehi lehenengo kurtsoko ingurumenekoen aurka jokatu zuten. Amaieran bigarren kurtsoko analisia eta kontrola gehi lehenengo kurtsoko ingurumenekoen 4-5 irabazi zuten.

Gero, gure lekurik hoberenean, laborategi batean, kutxipanda izan genuen giro atsegin batean. Bitartean, txapeldunek kopa bat jaso zuten.

Bukatzeko, egunari agur esan genion hurrengo urtera arte.



Problema de los gatos y los ratones

Si seis gatos se comen seis ratones en seis minutos,
**¿cuántos gatos hacen falta
para comer cien ratones en
cincuenta minutos?**

Bases del concurso problema matemático:

En este concurso sólo podrán tomar parte alumnas y alumnos matriculados actualmente en Don Bosco en cualquiera de sus especialidades. En ningún caso podrá tomar parte ningún profesor ni personal no docente.

Las respuestas se deberán enviar por correo electrónico a la dirección: denokbatera@fpdonbosco.com. En la misma deberá figurar nombre, DNI del alumno o alumna así como el curso en el que está matriculado.

Las respuestas deberán estar razonadas explicando el procedimiento que se ha seguido para su resolución.

El jurado estará compuesto por los profesores responsables de la revista Denok Batera.

Si hay varias personas que aciertan la respuesta, el jurado valorará el procedimiento, el ingenio y la explicación de la resolución del problema. En caso de que haya soluciones con la misma puntuación, se considerará ganador al primero o primera que haya enviado la respuesta.

El **último día** para poder enviar las respuestas será el día **28 de febrero**. El ganador o ganadora se hará público una semana después.

**El premio consistirá en un
reproductor mp4 de 4GB**



DOS PROYECTOS DE ELECTRÓNICA PASAN A LA FASE FINAL DEL PREMIO NACIONAL DON BOSCO

Dos proyectos realizados en el departamento de electrónica durante el curso pasado han sido seleccionados para la fase final de la XXIII edición del premio nacional DON BOSCO a la investigación e innovación tecnológica.

El premio lo organiza desde 1984 la Escuela Profesional Salesiana "Ntra. Sra. del Pilar" de Zaragoza. Pueden tomar parte alumnos de ciclos formativos de grado medio y grado superior de cualquier comunidad autónoma, así como alumnos procedentes de la Unión Europea. En el mismo se premia la originalidad así como el carácter innovador del proyecto.

La cuantía económica de los premios también es destacable, siendo ésta de 2.500€ para el primer premio y 1.200€ para el segundo.

Los dos proyectos que competirán en la final son:



● Robot espía telecontrolado por pantalla táctil

Este proyecto consiste en un robot móvil con cámara de video y un sensor de precisión de temperatura y humedad. Se comunica por radiofrecuencia con la estación de control que es una pantalla LCD táctil de 240x128 píxeles.



Mediante la pantalla táctil controlamos los movimientos del robot, así como los de la cámara que va sobre un motor independiente. Además en la misma pantalla recogemos los datos de humedad y temperatura recogidos por el robot. Las imágenes se envían al receptor y se pueden ver en una TV o en un ordenador.

Este proyecto ha sido realizado por los alumnos Aitor Victoria y Asier Arruabarrena del ciclo Desarrollo de Productos Electrónicos.

Se puede ver en funcionamiento en el siguiente link:

<http://www.youtube.com/watch?v=nKvKDV2W5aI>

• Robot 6 ejes controlado mediante tarjetas RFID

El proyecto se basa en el control de los movimientos de un brazo robot de seis ejes.



La innovación en este caso radica en la forma de dar las órdenes al robot, ya que lo haremos mediante tarjetas de identificación o TAGs. Aunque estas tarjetas se usan principalmente en control de accesos, en este proyecto se han usado para transmitir órdenes al robot.

Este proyecto ha sido realizado por los alumnos Mikel Alvarez y Asier Etxebeste del ciclo Desarrollo de Productos Electrónicos.

El proyecto funcionando puede verse en la siguiente dirección de Internet:

http://www.youtube.com/watch?v=a-nFrC1F_FE

La defensa de los proyectos ante el jurado será en Zaragoza el día 24 de febrero, y la entrega de premios el día 25. Esperemos que tengan suerte y que puedan regresar con alguno de los premios. En cualquier caso el hecho de haber sido seleccionados para la final, ya es suficiente para felicitarles.

humor informático



SEGURIDAD Y PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES



Desde que se publicó la Ley de Prevención de Riesgos Laborales en 1995 poco hemos avanzado en el tema de seguridad. Todos los días oímos en las noticias o leemos en la prensa que ha habido accidentes laborales causando la muerte de uno, dos, o más trabajadores. Y hay que tener en cuenta que sólo se hacen eco de aquellos que han causado la muerte o lesiones graves. Pero esto es sólo la punta del iceberg ya que muchas veces, antes de llegar a esas situaciones, se oían comentarios como "esto no está bien", o "algún día pasará algo y...".

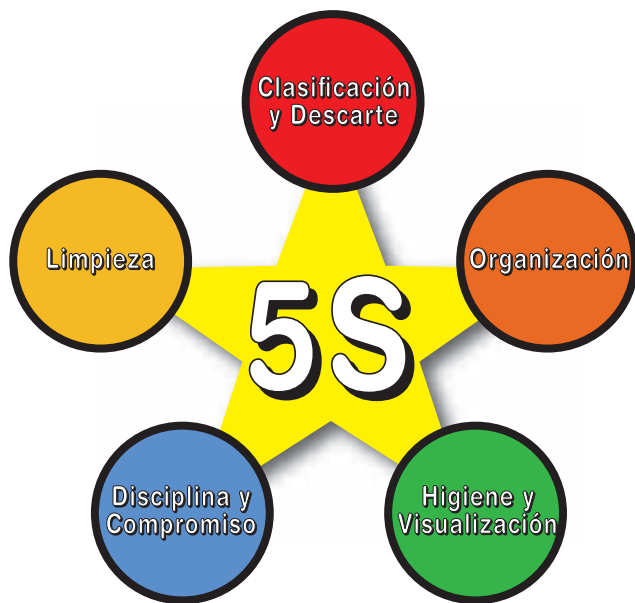
El IEFPS Don Bosco GLHBI comenzó a trabajar en la línea de la prevención hacia el año 2000. El anterior director, José Antonio Gastelurrutia, y, más tarde el actual, Nicolás Sagarzazu, se comprometieron a velar por la seguridad y prevención firmando la actual Política de prevención y así nació esta andadura en la que todos debemos participar.

En lo referente al alumnado, la propia ley promueve una educación en materia preventiva fundamentalmente para aquellos y aquellas que estudien ciclos formativos ya que estáis en el preámbulo de vuestra inserción laboral. Dentro de muy poco, tomaréis contacto con la empresa y veréis cómo está organizada la prevención. Para ello, vuestros profesores y profesoras os educan en la realización de buenas prácticas y en la prevención de los riesgos que encontraréis en vuestra profesión; estaréis expuestos, quizá,

a contaminantes químicos, a radiaciones ionizantes, a atrapamientos por máquinas que manipuléis, a contactos eléctricos, a contactos térmicos, ...

Para evitar estos riesgos debéis seguir siempre las indicaciones del profesorado, hacer caso de las instrucciones de trabajo, realizar un buen mantenimiento de los equipos, no eliminar los resguardos o protectores de las máquinas, utilizar los equipos de protección y, lo más importante, mantener vuestro taller/laboratorio y vuestro puesto de trabajo *limpio y ordenado*. Antes de empezar a trabajar y al finalizar, retira todo aquello que sea inservible, no dejes restos de grasa, líquidos por los suelos o encimeras,...; tíralos a los





contenedores adecuados para su correcto reciclaje y de esa manera evitarás tener accidentes o incidentes; el 10% de los accidentes son debidos a la falta de **orden y limpieza**.

Hoy en día en muchas empresas ponen mucho énfasis en este aspecto y se ha desarrollado el **Programa de las 5S**, técnica de gestión cuya finalidad está en reducir riesgos de accidentes, mejorar las condiciones de trabajo, mejorar la calidad y la Seguridad en el trabajo. Seguro que habéis observado esta técnica en nuestro centro y participáis para que se mantenga y mejore, convirtiéndose en un hábito valorable en el ámbito laboral.

También debemos estar preparados para cualquier emergencia; debemos tener en perfecto estado nuestros sistemas de extinción por si se produce un incendio y siempre utilizarán los extintores aquellas personas que conocen su manejo, sin poner nunca en peligro su vida.

Y si sucede una emergencia debemos saber qué hacer. Para este aprendizaje to-



dos los años realizamos al menos un simulacro de evacuación con la intención de automatizar nuestras conductas y si esta situación se nos presenta en el centro, en la "disco", en el cine, en unas grandes superficies, sepamos cómo debemos comportarnos y qué **NO** debemos hacer.

Otro tema que me gustaría comentaros es la seguridad dentro del recinto escolar. Sabemos que Don Bosco es muy grande, tiene un parque automovilístico muy elevado y por ello debemos extremar las precauciones. Hay un límite de velocidad, **20 km/h**, que no se debe rebasar porque hay que tener en cuenta que los **peatones tienen preferencia** y debemos estar muy atentos a las horas de entrada y salida. A veces llegamos muy justos de tiempo y vamos acelerando por los aparcamientos o las vías interiores que a veces son estrechas, con poca visibilidad, con grave riesgo para las personas que transitan por ellas o incluso para otros vehículos que vienen en sentido contrario.

Al hilo de esto último he de comentaros que los *accidentes in-itinere*, los que se producen al ir o volver del trabajo, arrojan cifras bastante alarmantes; son considerados accidentes laborales y llegan a ser el 30% de las muertes laborales. En el País Vasco, el 14% de los trabajadores sufre un accidente in-itinere con cifras bastante altas de muertos y heridos graves. El 39% de los accidentes laborales que ocurren en el Estado se producen en la carretera y el 28% de los conductores comenten alguna infracción de velocidad por llegar a tiempo al trabajo. El coste que supone a las empresas este tipo de accidentes laborales llega a varios miles de millones de euros. Por ello es mejor levantarse un poco antes y no "jugársela" en la carretera.

Para terminar os diré que la seguridad es cosa de todos y todas por lo que debemos esforzarnos en no ser quien rompa la cadena de seguridad.

¡Eliminemos los accidentes!

Euskal Herriko hezeguneak: Unagako Putzua

Josean Kijera (Ingurumen Kimikako irakaslea)



Hezegune karstikoak

DB aldizkariaren bitartez Euskal Herriko hezeguneetan zehar gauzaten ari garen bidean, honakoan hezegune karstikoak ezagutuko ditugu. Lurralde karstikoak zabalenak dira gure inguruan, hain zuzen ere euskal mendiak bereziki kararrian hedatzen baitira. Aizkorri, Gorbeia, Urkiolako mendiak, Satrustegi, Entzia, Ernio, Aralar, Belagua inguruko gailur garaiak, eta beste hainbeste mendi zein haran kare-harrizko lurretan sustraitzen dira. Mendi hauetan guztietan lurzorua meteorizazioak kareharriaren disoluzioa sortzen du. Hitz gutxitan esanda, euriteen ondorioz eta, halaber lurpeko uraren higadura dela eta, material hauek uretan disolbatzen direnean haitzuloak, leizeak, harpeak eta antzerako fenomeno geologikak eraten dira. Lurpeko ubide horietatik euriteko urak ibaletara mugitzen dira, astiro bat-

zuetan, lurpeko erreka arinen gisa bestetan. Hauexek dira, hain zuzen, urarentzat lurpeko lehentasunezko kanalak. Besteen artean, harriaren disoluzioaren ondoriozko fenomeno dolinen sorrera da. Hauek lurzorua depresioak dira, onil itxurakoak eskuarki, batzuetan sakonak izan daitezkeenak. Kare-harriaren disoluzioa eta lurra barne erortzearengatik sortzen dira, eta lur azala barnealdearekin konektatzen dituzte, uraren higadura sakonerantz errazten. Denboraz, gerta daiteke lurra berak mugituriko buztinak eta beste material iragazgaitzek dolinaren hondoa betetzea. Ondorioz, hondo iragazgaitza duten kubetak sortzen dira, egokiak ura metatzeko eta hezeguneak eratzeko ere.

Aipaturiko eran sorturiko hezeguneak Euskal Herrian badaude, oso ugariak ez diren arren (hogei bat sailkatuta). Gehienak mendietan aur-

kitzen dira, eta ez dira izaten, oro har, oso zabalak, dolinak ere ez baitira diametro handikoak izaten. Era berean, haien ertzak ez dira izaten oso malkartsuak eta, gainera, sakontasun gutxikoak ohi dira, dolinen hondoak beteta baitaude material pilaketaren ondorioz. Mendietan kokatuta, kota garaietan askotan, inguruko malkarren urak barnera bideratzen dituzte. Urek bide laburra egin behar dutenez gero dolinara iristeko, ez dute astirik izaten elikagaiak eskuratzeko. Hau dela eta, bustigune hauen urak oligotrofiakoak izaten dira (elikagai gutxi dituztenak). Urak garden gardenak izaten dira, fitoplanktona ez da ugaritzen nabarmenki ez baitu horretarako behar duen elikagaien karga lortzen. Eguzkiaren argiak erraz gurutzatzen du ur zutabea eta hondora iristean urpeko belarren fotosintesia bermatzen du. Beraz, ura oso oxigenatua egoten da (fotosintesiak

oxigenoa askatzen du). Gainera, toki garaietan egoten direnez, uraren tenperatura baxuagoa izaten da, atmosferaren oxigenoaren disolbagarritasuna handitzen den neurrian. Ekoizpen gutxiko hezeguneak izaten dira, zeinetan biomasaren sorrera ez den handirik izaten. Hau guztia dela eta, kalitate handiko urak metatzen dituzte. Hain ur egokia izanda, eskal mendietako artzainek zein abereek mendeetan haien urak ustiatu dituzte. Mendiko ekosistema zabalagoetan kokatuta, habitat egokiak dira babestu eta berriazko espezie batzuentzako. Hauekin batera, jakinda gizakiak sorturiko presioa esparru txiki hauetan, babes politikak hedatu dira azken urteotan (eskasegiak askotan). Mendiko paisaietan, bitxi naturalak dira hezegune karstikoak, eta bitxi horietariko bat Aralarren aurkitzen da, Unagako zelaietan, Unagako putzua deiturikoa, hain zuzen.

Unagako hezegune inguruko bideak

Aralar mendi multzoaren ipar frontean Mailoak zabaltzen dira, Balerdi eta Artubitik Tuturre eta Al-bortaraino. Mendi garaiak dira, non elurra ugaritzen den neguan. Nafarroaren aldean, Mailoen hegoaldean, depresio garai, zabal eta malkar gutxikoa hedatzen da, Unagako zelaia. Haranaren hegoaldeko ertza Txemine eta Beloki mendiek eraikitzen dute. Inguru osoa, jakina, karstikoa da. Harana astiro eta luze erortzen da Barailbar aldera, eta bere malda zein zelaietan dolinak eta leizeak nonahi aurkitzen dira. Lurzorua zeharo zulatuta dago eta eurite urak berehala desagertzen dira lur azpian. Orografia konplexu hartan kokatzen da, hain zuzen, Unaga edo Unako putzua, bustigune txikia. Honek dolinaren onila betetzen du, buztinezko hondoan estalirik ur geruza mehe batez.

Lekura iristeko bide laburrenatarikoa Aralarko Nafarroa aldeko Guardetxean kotxea utzita abiatzen da. Pagomari alderako pistatik ibiltzen Igaratza alderantz, Eulatz mendi azpitik igaro eta Desoako bordetara heldu behar da. Orduan, iparraldera zabaltzen den mendi lepora zuzendu behar dugu, Txemine eta Desaomendi Txiki arten igaro, eta Unagako zelaietara jatsi. Larre erdian Unako hezegunea galerarik gabe aurkituko dugu. Bidea ez da luzea ezta aldapatsua ere eta bai, ordea, izugarri ederra, Aralarko pagadirik nagusia gurutzatzen baita. Inguru osoa belartsua da, eta belar zelaien artean maiatzetik urriraino abereak aritzen dira askatasunez bazkatzen. Urteko sasoi beroetan behi, behor era ardiek Unagan janariaz gain ur gor-



Ur landaretza Unagako hezegunean. Atzean, Txemine.

dekina aurkitzen dute. Belardietatik gorago, gailurretarantz, karreharria sortzen da luraren azalean, eremu mineralean.

Leku heze txikia izanda, bisitaldia ez da luzea izango. Itzultzerakoan ere aukera desberdinak aurkituko ditugu hasierako puntura iristeko. Bide polita eta eroso, besteen artean, Buztintza lepotik luzatzen da. Unako putzutik ekialdera jo behar da. Laster Txemine eta Belloki muinoen arteko mendi lepoa hegaldara agertuko zaigu. Handik erreka eta bidea abiatzen dira hegora, pagadi eta lurralde karstikoko harkaitz artean, Albi aldera, non Baraibarko errepidea berehala aurkituko dugu. Azken puntu honetatik Guardetxera iristea minutu gutxiko gauza izango da. Ibilaldi osoak goiza besterik ez digu aginduko, leku hezea lasaiki behatu ondoren.

Hezegunearen izaera

Unagako leku hezea ez da handia. Haren azalera 400 m² ingurukoa da. Uren ertza ez da malkartsua, leuna baizik perimetro osoan. Inguratzeko denbora laburra behar da eta leku guztietatik ur masa osoa behatzen da. Sakonera handiena ez da iristen 1 m-etara. Inguruko gailurretatik isurketaz iristen zaizkion urak metatzen ditu, lur gaineko zein azpi-gainekoak. Gaur egun, eskuarki, urak oso oligotrofitikoak dira elikagaietan urriak direlako (nitrogeno eta fosforo kontzentrazioak oso baxuak dituzte). Ia fitoplanktonik ez da antzematen eta, horri esker, oso gardenak dira. Ondorioz, hondea oso ongi ikusten da eta buzinezko geruza arrea nabaria da, zeinean ur landareak sustraitzen diren. Aitzitik, ingurua oso karsti-



koa izanda, kaltzioa metatzen da kubeta horretan. Horrek urei pH basikoa ematen die, baina orekatua. Urte osoan uraren tenperatura baxua da, udan ere bai, lekua 1.177 m-tan aurkitzen delako itsas gainetik. Oso ur oxigenatuak dira. Neguan ez da arraroa elurpean aurkitzea putzua, batez ere ur azala izozten denean barneko bizi-tza ahalbidetuz.

Lehen esan den bezala, hau bezalako mendiko dolinetan sorturiko bustigune txikietan biomasaren ekoizpena urria da. Sare trofiko konplexuak abiatzeko hasierako izakiak ezin baitira ugaritu oinarritzko elikagaiak eskasak direlarik. Gainera, uraren tenperatura baxua izanda urtean, prozesu biologiak moteltzen dira. Beraz, bioaniztasuna ez da handia, eta era berean populazioen dentsitatea murrizta da. Hala ere, organismo interesgarri askok eremu berriazko eta egokia aurkitzen dute. Uren egoera fisiko-kimiko hau kontutan izanda, oso ongi uler daiteke nola sakabanatzen den bizi-tza Unako putzuan. Ur geruza ez

dago bizi-tzaz estalita, zohikazte-gietan gertatu ohi den bezala, esate baterako, azken hauek ere askotan mendiko hezegunearak badira ere. Oraingoan elikagai kontzentrazio laburrak mugatzen du bizi-tzaren zabalkuntza ur masa osoan. Horregatik, landaretza nagusia ertzetan kokatzen da bereziki, eta gainera multzotan metatuta, ertz osotik sakabanatu beharrean. Hauen artean, espezie interesgarrienetarikoa urpeko urrebotioia da (*Ranunculus trichophyllus*), udaberrian lore txiki ugari eratzen dituen. Fauna mailan, oso espezie bi-txi eta interesgarria bizi da mendiko ur eremu honetan, uhandre alpetarra (*Triturus alpestris*), desagertzeak eta babesturiko anfibioa.

Inguruko arazo ekologikoak

Artzaintza Aralarren ohiko izan da iragan urrunetik. Artzainek eta haien abereek mendeetan erabili dituzte Unako putzuko urak. Giza-ziaren presioa inguru osoan, eta bereziki ur geruzan, oso nabaria

izan da beti. Abere populazio dentsitateak hain handiak izanda, lehen mailako biomasaren berri-tatze prozesuak kolokan daude. Beste hitz ulergarriagoetan, abereek belarra arinago kontsumitzen dute, belar hori berriz-tzeko behar den denbora baino. Beraz, defizita gauzatzen da ekoiz-pen eta kontsumo artean. Hori dela eta, inguru osoa artifizialki elikatzeko ahalegin bat baino gehiago egin da. Horren ondorioz, ongari-ek askaturiko elikagaiak Unako uretara iritsi dira batzuetan, uren kalitatea murrizten nabar-menki, ur eutrofikoak sortze pun-turaino. Egoera desegoki horretan berezko uren oxigenazioa zeharo murrizten da, biomasaren ekoizpena handitzen den heinean. Jarraiki, materia organiko hila metatzen da eta oreka ekologikoa galtzen da zeharo. Honelako kutsadura episodiodak ezagutu ditu Unako hezeguneak askotan.

Aipaturiko arazoa larria izan da Aralarren XX. mendean. Duela hamarkada gutxi proposatu egin zen artifizialki elikatzea, hau da, ongarriztea, Aralarko zelaiak. Horretarako egindako egitasmoak he-gazkin txikienezako lurreratze pista eraikitzea agintzen zuen, Unagako zelaietan haien zuzen, putzu gainean eta, jakina, errepide asfal-tatua hartaraino luzatuz. Horrela, merkeago zitekeen ongarrizte ma-siboek sorturiko gastu erraldoiari aurre egitea. Oreka ekologikoa galduta gizakiaren eraginaz, ez zen planteatzen egokiagozat abere-ekiko ekoizpen tasa kontrolatzea. Etekin ekonomikoa mugatze ez zen islatzen. Egitasmoa ez da inoiz zakarrontzira bota.

Ardi eta behorrenzat ur iturria izan da mendeetan ere mendiko heze-

gune txiki hau. Honek sortu dituen arazoak larriak izan dira. Alde ba-tetik, ustiapen handiak sorturiko ur mailaren fluktuazioa kaltegarria da izaki bizidunentzako, zeinek oreka hidrostatikoa behar duten urte osoan. Honekin batera, inguruko ertzean animalien mugimenduak lu-rra bideratzen du uretara, uherta-suna sortuz lur eta buztin partikulak esekiduran geratzen direlarik. On-dorioz, ur zutabeen, eta batez ere hondoan, gauzatzen den fotosin-tesia murrizten da. Hori dela eta, oxigenazioa galtzen da. Era bere-an, abereen gorotzak erraz iristen dira ur masara, non hondakin or-ganikoak metatzen diren. Bereha-la bakterioak hasten dira materia organikoa metabolizatzen (astiro garaturiko prozesua, uren ten-peraturea baxuarengatik) eta anaerobiosia gauzatzen da, hau da, ure-tan dagoen oxigenoa kontsumitzen da, uren kalitatea hondatuz eta berezko oreka ekologikoa des-agerrarazten. Gaur egun, admi-nistrazioak egurrezko langaz ingu-ratu du hezegunea. Abereak ezin

dira iri-tsi erraz uretara. Hau ezin-besteko neurria izan da putzuaren berreskuratze prozesuan. Inguruko zelaietan, txoko desberdinetan, askak eraiki dira animalien ur be-harrak asetzeko.

Aralar osoak jasaten duen bisita-rien presioa oso handia izan dai-teke, batez ere asteburuetan, noiz jendea lekura hurbiltzen den. In-gurumen hezkuntzari esker giza-kion jarrera kaltegarriak aldatzen doaz. Gaur egun ez da hain arrun-ta botilak eta paperak sakaba-natuta ikustea hezegunearen in-guru eta barnean, duela oso gu-txi arte gertatzen ohi zen bezala. Hala ere, maila honetako eraso-aldiak ematen dira egun, artean. Aitortu behar da iragan laburrean oraingoz bustiguneak ez zirela baloratzen gizartean. Gaur ere asko falta da gizarte eta klase po-litikoak ongi uler dezaten ekosis-temaren kalitatea mantentzeko ezinbestekoak direla ur esparru pri-ilegiatu eta aberats hauek, azken batean, denon onurarako.



Behorrek egarrria asetzen toki hezeko inguruko erreka-estuetan

Zapatos to dance

You know, is for you...

Subió al desván. Se puso sus pantalones negros, la gastada chaqueta y el raído sombrero de su abuelo. Sólo con eso ya se sentía transportado a otra época, a otro lugar. Se miró al espejo y sonrió por la transformación. Ese era él, el genuino, el de verdad.

Apoyado en el taburete acabó de prepararse. Siempre dejaba los zapatos para el final. Los extrajo de la caja, donde los había guardado el día anterior, cuidadosamente envueltos en papel de periódico y oliendo a betún. Comprobó una vez más que las chapas estaban en su sitio y se los puso con toda la ceremonia que aquel acto requería.

Sacudiéndose la pereza, se marchó al almacén. Todo estaba tal y como lo había dejado el día anterior. Dio unos primeros pasos vacilantes y encendió el arcaico tocadiscos. El viejo almacén, oscuro y lleno de cachivaches se transformó a sus ojos en una lujosa sala de baile. Sus pies, entonces, llevados por la magia de la música empezaron a moverse. A penas parecía tocar el suelo.

Ta-ca, ta-ca, tá... cantaban alegremente.

Otras veces, por el contrario, sus cantos eran tristes: *to-co, to-co... to-co, tó...*

O curiosos: *¿ti-qui, ti-qui, ti?...*

Él sólo tenía que seguirles y su cuerpo entero se entregaba a aquella magia en que permitía que asomara algo de lo que pasaba en su interior. Muchas veces le ocurría que empezaba triste y taciturno y terminaba alegre y vigoroso.

Normalmente no era mirarse en el viejo y cascado espejo lo que más le gustaba, pero sí lo

utilizaba cuando probaba cosas nuevas. Era práctico para poder analizar el efecto de las novedades que iba incorporando en sus combinaciones de pasos.

Mientras probaba unos giros le pareció ver que alguien se escondía al fondo, entre unas cajas, pero pensó que era absurdo, pues por allí no acostumbraba aparecer nadie. Los demás chicos solían andar por ahí, jugando al fútbol o detrás de las chicas. Siguió a lo suyo, como si tal cosa, pero ya se le había encendido la curiosidad, así que procuró estar atento a si de verdad alguien le visitaba o la imaginación le jugaba una mala pasada.

En una de esas, la vio. Era una niña. No le pareció conocida, aunque desde aquella distancia tampoco podía asegurarlo tajantemente. Sonrió para sí mismo, divertido de que hubiera alguien con él, eso le hacía sentirse mejor. Sin embargo, para la siguiente vez en que dirigió la mirada hacia las cajas, la niña ya no estaba.

Por aquél día se dijo que ya era suficiente. Cerró las puertas y volvió al bullicio de la calle. De allí normalmente salía feliz, ligero y dispuesto a todo. Sabía que ahora le tocaría trabajar. Pero antes de nada, subiría al desván a cambiarse de ropa. Volvería a colgar su indumentaria de baile hasta el día siguiente. Limpiaría cuidadosamente los zapatos y lo dejaría todo preparado.

Le pareció que del cepillado de los zapatos salían unos compases de música, que acompañó con un sordo silbido. Nunca había conseguido silbar bien, y aquello tampoco sonó

con mucha gracia, así que no le dio más importancia y se fue al trabajo.

En los días siguientes, la niña volvió a colarse en el almacén. Él tenía miedo de que si le hablaba se asustara y no volviera, así es que no le decía nada. Desde su silencio, esperaba su llegada.

Una tarde en la que se encontraba especialmente abrumado, salió corriendo hacia el almacén. No le gustaba hablar de sus cosas. Siempre rondaban en torno a lo mismo y la gente no podía entenderlas. Estaba aburrido de estar hundido siempre en el mismo fango.

Aquel día no llevaba la vestimenta que le hacía transportarse. Ni los zapatos de claquet. Tampoco había música que le ayudara a evadirse. Estaba solo.

Se sentó en el suelo, apoyado en unas cajas y se tapó el rostro. Las lágrimas brotaron con facilidad...

-¡Hola! ¿Hoy no bailas?

-...

-¡Eh, tú! ¿Estás sordo?

-...

-Tu música está sonando, ¿no la oyes?

-...

Para cuando dirigió la mirada hacia la niña, ya se había ido. En realidad no supo ni siquiera si había estado allí de verdad. "Tu música..." Miró a su alrededor y se sintió extraño, atemporal. Permaneció quieto para que aquella sensación no se le escapara. Era fantástico. Un vacío absoluto. Como un agujero negro en el tiempo. "Tu música..." Poco a poco se



puso de pie. Se sentía ingrátido.

Los compases de música que habían nacido cuando limpiaba los zapatos vinieron a su mente. "Su música..." Dejó que los pies le guiaran... Dejó que su cuerpo acompañara el movimiento... Dejó que la música le envolviera por completo... Dejó a su esencia más profunda expresarse, sin críticas, sin cortapisas, sin censuras...

Sus pies se habían vuelto locos. Hablaban... contestaban... replicaban...

TA-CA, TA-CA... TA-CA
TACA-TACA, TÁ...

Se había abierto, por fin, su caja de Pandora. Toda la música que llevaba dentro empezaba a brotar. Y no lo hacía tímidamente, no. Salía a raudales, vibrante y poderosa... Como un manantial de agua fresca que fluye alimentando el verdor de la vegetación de su entorno.

Ahora sí. Allí sí era capaz de expresar lo que sentía. Sus sentimientos fluían vivos hacia el exterior. Su pena, su cobardía, su alegría, su impotencia, su miedo, su dolor, su tristeza, su valentía...

Todas sus emociones desbordadas, encontraron cauce a través del baile...

Y la esperanza se instaló en su interior.

Y bailó... bailó... bailó...

Bailó hasta caer extenuado.

Por fin era feliz.

Belén Merino

Doves.- "Kingdom of Rust"

El trío mancusiano (de Manchester) ataca de nuevo: 11 temas y casi 50 minutos de música intensa en su reciente cd. Cuatro años han transcurrido desde la publicación de "The Last Broadcast" y el grupo Jimi Goodwin y compañía nos ha vuelto a sorprender con sus mágicas composiciones. Estilísticamente han sido considerados como herederos de los sonidos de Stone Roses o The Verve, y se les ha emparentado con grupos como Radiohead, Coldplay o Travis; sin embargo, a pesar de dar continuidad a semejante legado, Doves no han sido los parientes ricos en el seno de la familia indie: buenas críticas y reconocimiento, pero sin alcanzar la popularidad de sus mentores a nivel planetario. Una lástima.



¿Qué se puede decir de "Kingdom of Rust"? Pues que sigue las líneas diseñadas en sus anteriores obras y, por lo tanto, es continuista con lo anteriormente realizado (en otros términos, aquí no hay innovación): composiciones de corte épico, con su punto de grandilocuencia o sinfonismo y brillante trabajo de producción que dota a los temas de intensidad; si a ello añadimos un cierto aire melancólico en algunos temas y algunos

toquecillos de electrónica, el resultado es moderno, muy moderno. A destacar, siguiendo los dictados de nuestro maestro Ginés, la pieza que da nombre al álbum, de carácter nostálgico (uno de los temas del año), también las inspiradas "The Greatest Denier" o "Winter Hill", y la muy potente "House of Mirrors".

Mac

The XX.- "XX"

"Going Rogue," the title of Sarah Palin's erratic new memoir, comes from a phrase used by a disgruntled McCain aide to describe her going off-message during the presidential campaign: among other things, for breaking with the campaign over its media strategy and its decision to pull out of Michigan, and for speaking out about reports that the Republican Party had spent more than \$150,000 on fancy designer duds for her and her family.

The most sustained and vehement barbs in this book are directed not at Democrats or liberals or the news media, but at the McCain campaign. The very campaign that plucked her out of Alaska, anointed her the Republican vice-presidential nominee and made her one of the most talked about women on the planet – someone who could command a reported \$5 million advance for writing this book.



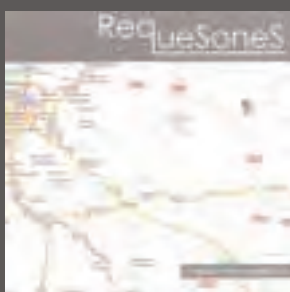
In what reads like payback for disparaging comments by John McCain's aides about her after the ticket's loss to Barack Obama, Ms. Palin depicts the McCain campaign as overscripted, defeatist, disorganized and dunderheaded – slow to shift focus from the Iraq war to the cratering economy, insufficiently tough on Mr. Obama and contradictory in its media strategy. She also claims that the campaign billed her nearly \$50,000 for "having been vetted." The vetting, which was widely criticized in the press as being cursory and rushed, was, she insisted, "thorough": they knew "exactly what they're getting."

Although Ms. Palin writes that she is "proud of the senator" for being bold enough to put her on the ticket, some of her loudest complaints in this volume are directed at the McCain campaign's chief strategist, Steve Schmidt. Mr. Schmidt, ironically enough, was one of the aides to most forcefully make the case for putting her on the ticket in the first place, arguing to Mr. McCain, as Dan Balz and Haynes Johnson reported in their recent book, "The Battle for America 2008," that she would shake up the race and help him get his "reform mojo back." Over the weekend McCain aides fired back at Ms. Palin: Mr. Schmidt was quoted on Politico.com saying that charges about him were "all fiction."

Requesones.- "The name of this band is curds"

De las cenizas de Calloscom, incinerados desgraciada y prematuramente hace más de cuatro años tras la marcha a Santander (Nuevo México) de Serge dj, ha surgido este nuevo proyecto que, integrado por David Moon, Michael Pastorius y Andrew Fary'son, recoge el testigo de sus admirables y finos estilistas predecesores... y lo amplifica. Y lo amplifica, porque en comparación con los trabajos de los hermanos Callos, la paleta sónica del grupo se ha diversificado atendiendo a novedosos registros musicales (incursiones electrónicas que hacen que LCD Soundsystem parezcan unos novatillos, elementos destroy que convierten a Metallica en un coro infantil, toques épicos que convierten a grupos mainstream como Coldplay, Doves,.. en meros aficionados,..).

Es de destacar la generosidad compositiva del grupo: doble cd (al precio de sencillo) y 103 minutos de música con mayúsculas; en total 17 temas de amplios desarrollos (la triste y elegíaca "Faty's goodbye" dura 12



minutos) que permiten a cada uno de los miembros del combo hacer una auténtica exhibición de sus posibilidades instrumentales y demostrar un virtuosismo interpretativo fuera de lo común. Grupo caníbal entre los caníbales, devoran todo tipo de influencias musicales (desde el gran Harrison hasta Libertines) creando un mundo propio; grupo troglodita en un planeta musical lleno de neandertales, aporrean sin piedad las estructuras rítmicas de dinosaurios como Korn o Deftones (¿); grupo de ideales multiculturales, revienta el antifolk de Devendra Banhart, Vampire Weekend y compañía (el diabólico y speedíco tema "Patatas bravas" con muy aceleradas acústicas tiene su origen, según dicen los créditos, en una visita de Fary'son a "La Mejillonera", durante su última

gira que incluyó a Donostia). En fin, dos escuchas de esta descomunal obra son suficientes para que se te queden orejas de soplillo y para que a la tercera tu tupé sea más vertical que un obelisco.

Si hay palabras que puedan sintetizar "The name of ...", y ello es harto difícil, estas son: brillantez y variedad. Así, en "I want to be like you Beckham" bajo y batería forman una auténtica apisonadora sobre la que las desgarradas amígdalas del vocalista alcanzan registros imposibles; "If you liked school you'll like the work" es un rendido, y sentido, homenaje al escritor escocés Irvin Welsh con unas aguerridas guitarras distorsionadas al estilo de Sonic Youth; por el contrario, "Looking for love (I seek you)" es de carácter experimental y constituye un intrépido acercamiento a los sonidos electrónicos para dinamitarlos; además, la única concesión a los medios tempos, es decir "We shall see in the Olson park God willing, amigo" es un delicado regalo para nuestros oídos. Leemos en la Biblia del movimiento indie, o sea, en el New Musical Express (NME), que Requesones va a realizar próximamente una gira rústica por el Middle West: la idea, al parecer, es que a partir de Rabbitstown (Montana) van a recorrer las perdidas carreteras de Iowa y Nebraska a bordo de una furgoneta y en forma totalmente anónima, tocando en locales pequeños ante los vecinos de las remotas localidades. Que se preparen los lugareños ante el huracán sonoro que se les avecina.

Don Pinpon



TXUS JAIO

Para muchos sobran las presentaciones a la hora de hablar de Txus Jaio, uno de los pilotos vascos de rallies más aclamados. Estos elogios no son para menos, ya que Jaio es bicampeón de España de Rallyes de Tierra, e incluso ha competido en campeonatos internacionales, elevando el listón del automovilismo vasco a lo más alto. Actualmente compete en las pruebas del campeonato vasco con su BMW 325i, con un estilo de conducción muy personal que hace que todos los aficionados al automovilismo busquen su nombre en las listas de inscritos de las distintas pruebas.

Txus Jaio visitó el Instituto Don Bosco el 17 de octubre. Después de recorrer el centro y sus instalaciones, dio una conferencia sobre su trayectoria profesional como piloto, a alumnos y profesores.

Nombre: Txus Jaio Arrizabalaga

Fecha de nacimiento: 12/06/1975

Localidad: Markina-Xemein (Bizkaia)

Actividad: Piloto profesional de rallies

Fecha de inicio en la competición: 1995

Primer coche: Ford Escort

Palmarés:

- Campeón de Euskadi Junior y subcampeón en el grupo N (1997)
- Piloto oficial del Fortuna Carlos Sainz Junior Team (1998-1999)
- Finalista en el I Master Nacional de la Carrera de Campeones (1999)
- Piloto oficial del Fortuna Carlos Sainz Junior Team by Ford (2000)
- Piloto oficial del Ford Junior Team (2002)
- Dos veces campeón de España de Rallyes de Tierra (2002-2003)
- Participa en el RAC Rally de Gran Bretaña arropado por la estructura de M-Sport los años (2003)

Mario García
(1AU3A)



“Os animo a que no perdáis el tiempo y le saquéis el máximo rendimiento a estas instalaciones”

Nosotros conocemos al Txus Jaio que compite los fines de semana, pero ¿qué hace Txus entre semana? ¿a qué se dedica?

Me dedico a la construcción desde los 18 años e incluso antes, porque de chaval trabajaba durante los veranos.

Hay dos tipos de público en los rallies: por una parte, los que quieren ver una conducción técnica y los mejores tiempos, por otra parte, los que quieren ver cruzadas. ¿Por qué Jaio es admirado tanto por unos como por otros? ¿Por qué estás siempre en boca de todos?

Bueno, yo siempre que piloto intento hacerlo lo mejor posible e ir rápido. Eso no quita que la conducción técnica tenga que estar reñida con las cruzadas. De hecho, se puede decir que hace años el estilo de conducción de los pilotos era, por así decirlo, menos fina y yendo más de lado, pero eso no quitaba que fuesen rápidos. Lo que sí detesto es hacer trompos o ceros en las paellas. De hecho, nunca me veréis haciendo eso. A veces voy más de lado y a veces menos, pero odio hacer ceros en paellas, es lo que más rabia me da.

De entre todos los automóviles con los que has competido, ¿cuál te ha gustado más?

No sé, cada coche tenía sus particularidades y me lo he pasado muy bien con todos ellos. Por ejemplo, el Focus WRC era más rápido, pero el Escort WRC era mucho más divertido en cuando

a conducción. Quizás me quedaría con el Escort WRC.

Si te diesen a elegir, qué tipo de auto pilotarías, turismo, CM, barqueta o Fórmula?

Yo me quedaría pilotando turismos. En concreto WRC, aunque como acabo de citar, todos los coches tienen sus particularidades que los hacen divertidos: tracción trasera, los pequeños, los WRC... Eso sí, admiro mucho a los pilotos que compiten tanto en Cm, como en barquetas y fórmulas, porque a ese tipo de vehículos yo les tengo cierto respeto. Esos autos andan a gran velocidad y si te golpeas contra una valla de esas de espinos puedes perder la cabeza. Por eso, piloto más cómodo en turismos.

Y el día a día y poder desplazarte, ¿con qué coche te quedas?

Bueno, con cualquiera. Yo tengo un Seat León de hace algunos años y no tengo ninguna intención de cambiarlo.

En otras modalidades de automovilismo, los motores diesel se van incorporando con muy buenos resultados. ¿Crees que también se irán incorporando progresivamente a los rallies?

¿Por qué no? En el campeonato vasco compiten un par de SEAT Ibiza TDI y van bastante rápido. Puede ser que por normativa y evolución mecánica, quizás se incorporen dentro de unos años.

¿Algún día te veremos pilotando un auto diesel?

En principio ni me lo he planteado. Pero si se diese la circunstancia, competiría con un auto diesel si fuera rápido y competitivo. Incluso alguna vez hemos comentado que preparando un BMW 330 diesel se debería andar muy rápido.

En cuanto al automovilismo en Euskadi, ¿en qué situación se encuentra?

El nivel de automóviles ha bajado un poco, seguramente por la crisis. Antes se inscribían más WRC. Sin embargo, ahora hay un número mayor de vehículos de categorías inferiores inscritos en las pruebas. Lo cual tampoco es malo, porque seguramente sus pilotos irán evolucionando a categorías superiores.

Distintas personas del mundo vasco del motor han coincidido al señalar que en los últimos años, el público de los rallies ha cambiado y es mas reacio a acudir como espectador. ¿qué opinas sobre esto?

Independientemente de que sean más o menos los que acudan, lo que está mal es que la gente acuda a los rallies a emborracharse y ensuciar la zona. En un rally uno puede hacer lo que quiera, siempre y cuando no moleste a los demás, ni al desarrollo de la propia prueba. Al igual que eso, también es criticable que los chavales se pongan a conducir como locos los días anteriores y posteriores a celebrarse una prueba en el tramo del circuito. Así al final se perjudica al automovilismo y las pruebas se dejan de hacer.

Eso fue precisamente lo que pasó en Jaizkibel: era una prueba que adquirió prestigio, acudía mucha gente, pero sobrepasó los límites. Al final, fue un fenómeno incontrolable, por eso a día de hoy ni federaciones ni escuderías quieren organizarla ¿Crees que algún día volverá a celebrarse esta prueba?

Sí, yo creo que sí. El nombre de Jaizkibel todavía no se ha perdido, así que seguro que dentro

de unos años se recupera y se vuelve a celebrar. Precisamente, eso mismo pasó con Montecalvo en Gernika.

En cuanto a los estudiantes de Automoción de este centro, ¿qué consejos les darías, como futuros mecánicos?

Qué aprovechen bien y que tengan claro que hay que querer aprender trabajar de mecánico y no sólo ser aficionado al automovilismo. Quien simplemente es aficionado al automovilismo, quizás esté equivocado al estudiar Automoción.

A muchos de los estudiantes de Automoción, por no decir a todos, nos gustan los rallies y nos encantaría poder competir. En ese sentido, ¿qué consejo nos das?

Que se olviden de querer competir en una u otra categoría y de ganar en las mismas. Cada uno debe empezar donde pueda, pero en las condiciones adecuadas y ajustándose a su presupuesto económico. Generalmente se empiezan en las clases más pequeñas como los grupo 1 y 2, y luego ya hay tiempo de ir subiendo de categoría. No hay que tener prisa, hay que disfrutar el momento.

Y ¿cuál es el consejo que nos puedes dar para circular por carretera abierta?

Circular con sensatez es lo más importante. Tener claro que no es un circuito y sobre todo no hacer adelantamientos por la derecha, adelantar a 200 por hora...

Para finalizar, después de haber visitado nuestro centro y sus instalaciones y haber compartido estos momentos con nosotros, ¿qué te ha llamado más la atención o qué te ha sorprendido?

Me han impresionado los talleres y las instalaciones que tenéis. No pensaba que esto fuera tan grande ni que estuviera tan bien equipado. Por eso, hay que aprovecharlo y os animo a que no perdáis el tiempo y le saquéis el máximo rendimiento a estas instalaciones.

Jose Mari Palazuelo

(1CA2A)

es un gran amante de la justicia y por eso es árbitro de baloncesto. Le encantan los coches y ver pelis de Hanna Montana en buena compañía y con palomitas de colores. No se pierde ningún capítulo de Benito y Manolo. Fue Mister Lasarte 2004.

¿Qué ganas de complicarte la vida, no?

Nada de eso. Es un trabajo como otro cualquiera. Con el paso del tiempo te termina enganchando y gustando, aunque sí es cierto que hay veces que te dan ganas de irte y dejarlos a todos solos en la cancha, pero son días contados. Por lo general disfrutas, la verdad. Es otra manera de hacer deporte y verlo desde un punto de vista distinto.

¿También arbitras entrenamientos del Lagun Aro?

Lo del Lagun Aro ya no, no sé si habrá algún compañero que en estos momentos lo haga, la gente termina un poco quemada.

¿Qué aspiraciones tienes?

Aspiraciones, en estos momentos, ninguna, estoy muy contento en la categoría que estoy, me siento muy a gusto.

¿Cómo suele ser un fin de semana?

Uffff, los findes son muy estresantes, tenemos partidos desde las 9h de la mañana hasta las 20:30h; un sábado podemos tener cinco partidos: 9 y 12h a la mañana y 16, 18 y 20h a la tarde, te puede tocar en cualquier pueblo de Gipuzkoa, y el domingo más de lo mismo.

¿El taller al que te incorpores a trabajar estando tú presente, será un taller muy justo no?

(Risas) Bueno eso lo puedo pensar yo, pero ya sabes que los árbitros son los culpables de todo, así que no sé si me favorece o no (Risas).

¿Hasta cuándo tienes intención de seguir?

Hasta que me aburra o el cuerpo aguante o necesite del fin de semana para dedicarlo a otra cosa.

Momentos buenos....

Los sitios, lugares, gente que conoces, buenos partidos que ves en directo y, después de muchos partidos broncos que tienes, cuando termina el partido se agradece que te den la mano zanjando todas las diferencias que pudiera haber durante el partido. Otro momento bueno, la cena fin de temporada.

Momentos malos....

Está claro que los momentos de bronca de algún partido donde los padres, que supuestamente están educando a sus hijos, dan unos espectáculos lamentables, para grabarlos en video y colgarlo en Internet. Otro momento malo, cuando algún compi deja o cuelga el silbato. Se hacen muy buenas amistades y duele cuando te comunican que lo dejan.



Ales Goyogana (1EM2A)

suele venir los lunes con espectaculares hematomas en el cuello, fruto de su relación con Maialen, su novia. Su mayor logro es haberse proclamado campeón de Gipuzkoa de Ciclismo en Ruta en 2006.

Cuéntanos como fue la carrera de la victoria.

Era un bonito día. Me había levantado con la sensación de que me iba a comer el mundo. Pero lo único que me comí fue el bocata de salchichón ibérico que me dieron al finalizar la etapa.

Fue una carrera emocionante. Después de muchas intentonas, conseguí alcanzar al grupo que iba en cabeza y allí me mentalicé de que podía ganar. En la última vuelta, me hice con la victoria tras un sprint muy disputado.

¿Hoy en día?

Hoy en día corro en la categoría de juveniles con el equipo Belca Oriako.

¿Mañana?

Tengo intención de continuar dos años más, después ya se verá; según cómo ande.

¿Cómo nació tu afición?

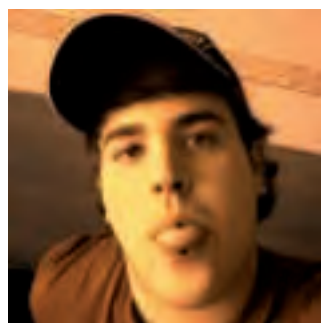
Cierta Navidad le pedí al Olentzero una Play Station Evolution Extreme, pero me trajo una bici. Por lo que no me quedó más remedio que darle a los pedales.

¿Cómo compaginas los estudios y el ciclismo?

Entreno entre dos o tres horas diarias. Después estoy con los amigos en el local. Estudio justo un día antes del examen.

¿Y esos chupones que traes los lunes?

Mi novia es muy efusiva y entre nosotros hay mucha pasión, la verdad que a veces he temido por mi vida pero sin ella no puedo ni respirar, la amo.



Jorge Caballero (2EM2A)

(2EM2A) es una bellísima persona con un gran corazón, activista de ONGs y pacifista. Su gran pasión es el mundo de la canción y es un ferviente seguidor de Los Chichos. Se presentó al casting de Operación Triunfo que se realizó hace dos años en el Kursaal, con la canción 'No estoy tan desesperado' de Andy & Lucas.

Cuéntanos tus inquietudes musicales.

La verdad es que siempre me ha gustado cantar. Suelo hacer bases y compongo mis propios temas de Rap. También solía cantar con un amigo, con una guitarra acústica.

Siempre te has jactado de estar rodeado de chicas, pero yo siempre te he visto con maromos, cada cual más feo y peludo.

Bueno, sería fruto de la casualidad porque gracias a mi encanto y longitud... vuelvo locas a las chicas. Dejémoslo así porque me tengo que ir a componer una canción al otoño.

¿Es verdad que cantaste en clase?

Sí, me pillaron haciendo algo que no debía y en pago por dicho acto indebido me hicieron cantar en clase, cosa que hice encantado. Fue algo muy emotivo, inolvidable.



Kelly Arana (1CA2A)

nació en Donostia pero se siente gallega. Recientemente un peinado realizado por un peluquero de San Juan se ha proclamado campeón de España de belleza teniendo a nuestra Kelly como modelo. No intentéis ningún hachazo conquistador porque tiene en Galicia a su novio Cristian Demolitiño

Cuéntanos como eran los peinados de las tres campeonas.

La campeona del mundo, Irlanda, llevaba un corte cazuela color cobre, ni se le veían los ojos.

La segunda llevaba el pelo de color rubio, estilo al mío, cortito como la campeona.

Y la tercera igual que la segunda, sólo diferenciaba el país; ésta era checa y la segunda china.

¿Dónde aprendiste a desfilas?

A mí no me ha enseñado nadie, sólo me dejé llevar, aunque no niego que lo mío es posar, la fotografía.

¿Desfilando o reparando aletas?

Hombre, todo puede ser. Pero como solemos decir las mujeres sabemos hacer dos cosas a la vez (Risas).

Cuéntanos tu amor por Galicia.

Mi novio es de allí. De él podría contar mucho. Ya llevamos casi quince meses, y se siente muy orgulloso de tener a su lado a la

campeona de España de belleza a su lado (Risas). Por él lo daba todo.

¿También vas a salir en una radio musical?

Hombre, la música no está metida en esto, pero sí es cierto que hemos salido en la radio. Nos llamaron en directo a Berlín, una vez acabado el Campeonato del Mundo. Si te refieres al nuevo videoclip de Lady Kotxinas, sí, hago una breve aparición.

¿Y la pintura?

Esta es otra de las cosas que me gustan, y no se me da nada mal. Llevo siete años pintando, mi último cuadro fue un retrato con mi chico, el primero que hice. Ahora estoy dibujando una simple carretera, 'Que me inspiro pensando en la Distancia'. Así se llama.

¿Es verdad que te matriculaste porque es lo más cercano?

Sí (Risas). Mi futuro es ser peluquera canina, pero nunca viene mal tener algo debajo del brazo.

Julián Giraldo (1EM2A)

es un latino de sangre caliente, como la mayoría. Nacido en Colombia y criado en Wisconsin. Gran persona en dimensiones y en corazón. Es experto en el arte del perreo y de la bachata. Da clases de salsa en Egia y bailes latinos a jubiladas.

¿Dónde aprendiste a bailar?

Al ser latino lo llevo dentro y no me hace falta lubricante en las caderas como a los de aquí. Me encanta bailar, perrear y el roce de los cuerpos en unión con la música.

¿Es cierto que alguna ha pasado algún apuro bailando contigo?

Sí, al medir 1,90 y pesar 110Kg en un arrebato de sensualidad bailando con una amiga, el meneo de la cadera fue tan pasional que la chica salió disparada y se estampó contra la pared.

Telepizza sin ti ya no es lo mismo.

Dejé Telepizza por problemas con el jefe, pero he hecho grandes amistades como Egoitz Vareiro, el maromo que sale en la foto tumbado con la jabata, que viene conmigo a clase. En dos años ha venido tres semanas, pero está

empeñado en sacárselo, y está trabajando duro para lograrlo.

¿Qué te pasa con el INEM?

La verdad que he faltado a clase unos días para renovar la tarjeta del paro. Al ser latino llevo otro ritmo más pausado ya que esa operación es complicadísima y requiere un gran esfuerzo. Los días que voy al INEM duermo hasta las 11.30 y voy hacia las 12:30, como algo de camino al local para coger fuerzas después de una agotadora mañana.

¿Algo más?

A todas las chicas que quieran aprender a perrear yo soy tu macho. Si no estoy en el INEM frecuento la C20. ¡¡Os espero a todas!!

ARALAR mendilerroa 1

Rafak gustuko zituen bideak

2009ko abuztuaren 29an

Larraitzetik gora argazkian ikusten den Auza-gaztelu aldera abiatu gara. Ezkerraldeko pista hartzerakoan ikuspegi ederra azaltzen da gure alboan, aurre aurrean Larraitz, urrutiago Abaltzisketa, eta Gipuzkoako hainbat mendi tontor.



Antenatik gorako bidea aldapa pikoan doanez lasai hartu behar da tarteka-tarteka atsedena hartuz eta basoaren edertasuna gozatuz.

Basoa bukatzerakoan arroilaren gogortasuna azaltzen da gure aurrean.

Muitzeko langa gaintitu eta paisaia aldatu egiten da erabat, goiko zelai berdeak azaltzen dira eta aldapa utzi gabe baino pixkanaka, jarraitzen dugu igotzen, hasieran errekan parean.



Altuera hartzerakoan Txindoki azaltzen da gure atzean modu berri batean.
Uzkoiti tontorra talai paregabea da Aralar eta Gipuzkoarentzako.



Ganbo tontorrean ez dago giro, lainoak sartu dira eta haizea gogor jotzen duenez laster habiatu gara Irazustako lepo aldera.

Ganbok ikuspegi zoragarria eskaintzen du eguraldi garbiarekin, Maioak eta Pirineoak bereziki.



Alotzako inguruak bere zelai lau eta berdeekin liluratu egiten zaitu, abereentzako larre ederrak eskaintzen ditu, ardiak, zaldiak zein behiak ikusten dira lasaitasunez.

Alotza inguruak utzi eta jaisten hasten da bidea berriz Larraitz aldera. Bidean Saltarri zutarria topatuko dugu.

Bidea gogortu egiten da berriz jaisterakoan eta berriro Txindoki aldera hurbiltzean.

Iturria utzi eta laster hasierako bidea topatuko dugu Larraitzeraino ailegatzeko.

Larraitzeko atseden-lekutik Txindokiko ikuspegi harrigarria gure aurrean azaltzen da.



Tokia**Larraitz****Antena****Gurutze oroigarria****Muitze Arroila gurutzatu****Miutzeko langa, lepoa****Uzkoiti, 1332 m****Gambo, 1417 m****Irazustako lepoa,
1268 m, Zutarri****Alotza****Oria Iturria****Larraitz****Ordua**

9:00

9:40

10:30

10:40

10:50

12:00

12:43

13:03

13:28

14:23

15:08

Berezitasunak

Txindoki eta Alotzarako bidea hartu hasieran gero ezkerraldera pistatik.

Aldapan gora bidezidorretik.

Basoa bukatzen da eta arroilaren ur jauziak ikusten dira.

Ezkerraldeetik gainditzen dugu azkeneko aldapa gogorak.

Ikuspegia erabat aldatu eta aldapa ere bigundu egiten da.

Ikuspegi ederra. Txindoki atzeko aldetik.

Aralar erdi erdian gaude. Koordinatuak:
43°00'22,28"N - 2°03'45,80"W

Eskuinera Alotza aldera.

Iturria, artzainen bilera tokia eta animalientzako aska.
Ipar-mendebaldera

Txindokirako bidean

Paraje zoragarria Amezketa, Abaltzisketa eta Zaldibia tartean.

Norantz

Muitze aldera

Eki aldera

Lepo aldera

Hego aldera (Eki puntu batekin)

Hego-Eki aldera

Hego aldera

Mendebaldera

Ipar-Mendebaldera

Bukaeran Ipar aldera

Ipar -Mendebaldera

Txango hau egiteko prestakuntza maila ona eduki behar da, denboraz nahiko luze delako eta aldapak gogorak direlako bai igotzeko bai jaisteko.

Eguraldia ere kontuan hartu behar da. Lainoa sartuz gero goiko aldea arriskutsua da.

Horrelako irteeran ezagutzen duen batekin joatea edo mapa eta iparorratza eramatea komeni da.

**Gutxi gora
beherako
ibilbidearen
planoa:**



denborapasak

Bila itzazu Gipuzkoako hamar mendi

B	E	J	O	N	D	O	L	A	T	Z
A	L	E	B	I	K	Z	I	A	J	I
L	E	R	K	E	I	T	O	U	I	Z
E	X	N	I	G	E	R	R	K	A	U
R	T	I	N	O	R	D	O	E	I	Z
D	A	O	S	S	A	D	K	L	Z	A
I	L	T	S	B	N	E	R	E	K	R
U	A	M	U	I	S	Z	O	O	O	R
R	D	R	X	L	S	E	A	N	R	A
G	U	T	E	L	A	I	T	Z	R	D
A	I	R	R	A	H	O	K	A	I	A

7 desberdintasunak bilatu



IEFPS DON BOSCO GLHBI

Oferta Académica Actual



Aurtengo Eskaintza Akademikoa

CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO

- Soldadura y Calderería. (**Nuevo Título**) (En Oferta Completa y en **Oferta Parcial**)
- Electromecánica de Vehículos.
- Carrocería. (**Nuevo Título**).
- Montaje y Mantenimiento de Instalaciones de Frío, Climatización y Producción de Calor. (En oferta completa y en oferta parcial)

ERDI-MAILAKO HEZIKETA ZIKLOAK

- Soldadura eta Galdaragintza. (**Titulu Berria**). (Eskaintza Osoan eta **Eskaintza Partzialean**).
- Ibilgailuen Elektromekanika.
- Karrozeria. (**Titulu berria**).
- Hotz, Girotze eta Beroa sortzeko Instalazioak Muntatu eta Mantentzea. (Eskaintza Osoan eta Eskaintza Partzialean)

CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

- Química Ambiental.
- Mantenimiento de Equipo Industrial. (En Oferta Completa y en **Multilingüismo – Inglés**).
- Laboratorio de Análisis y de Control de Calidad. (**Nuevo Título**).
- Automoción.
- Desarrollo de Productos Electrónicos.
- Construcciones Metálicas. (**Nuevo Título**).
- Mantenimiento de Instalaciones Térmicas y de Fluidos. (**Nuevo Título**).

GOI-MAILAKO HEZIKETA ZIKLOAK

- Ingurugiro Kimika.
- Industri-Ekipoaren Mantentzea. (Eskaintza Osoan eta **Eleaniztasunean – Ingelesa**).
- Analisisiko eta Kalitate Kontroleko Laborategia. (**Titulu Berria**).
- Automozioa.
- Produktu Elektronikoen Garapena.
- Metal Eraikuntzak. (**Titulu Berria**).
- Instalazio Termiko eta Fluidodunen Mantentzea. (**Titulu Berria**).

Modelos lingüísticos A y D en todos los estudios

- CURSOS PARA PREPARACIÓN DE PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR.

A eta D hizkuntza ereduak ikasketa guztietan

- GOI-MAILAKO HEZIKETA ZIKLOETARAKO SARRERA-PROBA PRESTATZEKO IKASTAROA.


Carretera San Marcos s/n Apdo. 101 20100 ERRETERIA
Tfno. 943-510450 Fax. 943-52.92.20
E-mail: donbosco@fpdonbosco.com
www.fpdonbosco.com

San Marko errepidea, z/g Posta-kutxa: 101 20100 ERRETERIA
Tfnoa. 943-510450 Faxe. 943-52.92.20
E-maila: donbosco@fpdonbosco.com
www.fpdonbosco.com

k^ontsumo

*arduratsu
baten alde*



 **kutxa**

 **ikasLAN**
E-LIBROAK

Ezkerako Udalak  Ayuntamiento de Eizemena

 3807

 **R** 

 **dca**
dca.com

ELIKO JAKILKAITZEN  GOBIERNO VASCO
Elaboración, comercialización y distribución de productos de alimentación y bebidas.